TOUT LE PROGRAMME DE MODE D'EMPLOI - LE LIVE
Du 14 au 17 novembre 2013

1. CERVEAU, VISITE GUIDÉE

THÉÂTRE / MUSIQUE – CRÉATION
Songs for my brain
Joachim Latarjet / Compagnie Oh ! Oui...
jeu, ven 20h30 / sam 20h / dim 19h

DÉBAT
Splendeurs et misères de l'inconscient
Avec : Lionel Naccache, neurologue spécialiste de la conscience.
jeu à 19h

2. AU BOULOT !

DANSE / MUSIQUE – CRÉATION
Empty Picture ou l'impossible mémoire de la classe ouvrière
Alexandre Roccoli / A short term effect
jeu 22h, ven 19h, sam 17h30, dim 16h

DÉBAT
Le travail a-t-il un sexe ?
Avec Serge Hefez et Margaret Maruani
ven à 20h30

JOURNÉE D'ÉTUDE À LA VILLA GILLET
Corps au travail : gestes laborieux, gestes artistiques
Avec Agathe Dumont, Flore Garcin-Marrou, Bérénice Hamidi-Kim, Ariane Martinez, Claudia Palazzolo, Vincent Rafis, Armelle Talbot.
ven de 9h30 à 18h

3. NORMAL / PAS NORMAL

PERFORMANCE / DANSE
Rite Riot
Nora Chipaumire
sam 19h, dim 17h

PERFORMANCE
La douleur du martien
Sarah Bahr
sam 16h

PERFORMANCE / MUSIQUE / CIRQUE
Knights of invisible
Iona Kewney & Joseph Quimby
sam 17h, dim 18h

STORYTELLING
Rapport d'Ano®malie
Antonin Potoski, Jean-Biche, Alice Rivières, Cyril Casmèze, Justin Vivian Bond, Boris Razon.
sam à 20h

MUSIQUE
Concert exceptionnel de Justin Vivian Bond
sam à 22h

DÉBAT
Zombie vs cyborg : quel avenir pour l'humanité ?
Animé par Martin Legros. Avec Thierry Hoquet, Pierre Cassou-Nogues.
sam à 15h

DÉBAT
Le sens de la famille
Animé par Caroline Broué. Avec Anne Verjus, Caroline Mecary, Jean-Philippe Pierron, Irène Théry et Georges Eid Marie Douris.
dim à 15h

+++ AFTER AU LAVOIR PUBLIC
En écho à Mode d'Emploi, découvrez les invités du festival sous un autre angle...
dim à 21h30
gratuit sur réservations au 09 50 85 76 13

Le festival *Mode d'emploi* est organisé en partenariat avec la Villa Gillet.

VillaGillet
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes

Les Subsistances
Laboratoire international de création artistique
Cirque / Théâtre / Danse / Musique
04 78 39 10 02 www.les-subs.com

13 / 14
Su
les-subs.com

RAPPORT D'ANO®MALIE

ANTONIN POTOSKI, JEAN-BICHE, ALICE RIVIÈRES, CYRIL CASMÈZE, JUSTIN VIVIAN BOND, BORIS RAZON / Liens musicaux ARANDEL
LE 16 NOVEMBRE 2013

× Concert
× Débats

Live

× Spectacles
× Performances

Mode d×emploi
UN FESTIVAL DES IDÉES
www.festival-modedemploi.net

RAPPORT D'ANO®MALIE

ANTONIN POTOSKI, JEAN-BICHE, ALICE RIVIÈRES, CYRIL CASMÈZE, JUSTIN VIVIAN BOND, BORIS RAZON / Liens musicaux ARANDEL
LE 16 NOVEMBRE 2013 / 20h
Boulangerie / 8 €

En ces temps où même le Président de la République prône la normalité, nous proposons à sept personnalités – écrivains ou performeurs – de nous faire le récit d'un constat personnel d'anormalité permanente ou momentanée.

Durée : 2h15

DÉROULÉ

Arandel : Schizo - *Le Voyageur* (1972)

1. Antonin Potoski

Arandel : Stone - *Fille Ou Garçon* (1966)

2. Mx Justin Vivian Bond

Arandel : Chico Magnetic Band - *Pop Or Not* (1970)

3. Alice Rivières

Arandel : Malicorne - *La Blanche Biche* (1977)

4. Cyril Casmèze

Arandel : Jean Le Fennec - *La Boule Et Le Verre* (1969)

5. Boris Razon

Arandel : France Gall - *Les Petits Ballons* (1972)

6. Jean-Biche

PARCOURS

Antonin Potoski (France) est né en 1974 à Nancy. Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, il vit en déplacement depuis 1996. Il écrit ses premiers livres au Sahel en milieux peul et dogon (La Plus belle route du monde et Les Cahiers dogons, 2000 et 2001, Éditions P.O.L), réside au Japon (Hôtel de l'Amitié, 2004, Éditions P.O.L), puis dans la Corne de l'Afrique, au Myanmar, sur les côtes indonésiennes chez les pêcheurs Bugis. Il construit aujourd'hui ses récits en étoile autour du Sultanat d'Oman : Cités en abîme et Nager sur la frontière (2011 et 2013, Gallimard). Antonin Potoski a reçu le Prix Louis Castex de l'Académie Française 2012.

Alice Rivières (France) est une jeune femme qui a passé le test pré-symptomatique lui apprenant qu'elle est porteuse de la maladie de Huntington et qu'elle est donc vouée à la développer dans les prochaines années. Comment faire d'une prédiction médicale absolument terrifiante, vis-à-vis d'une maladie pour laquelle il n'existe aucun traitement, autre chose qu'un devenir désespérant ? Elle est aujourd'hui écrivain et créatrice du collectif artistique Dingdingdong qui a pour objectif d'explorer la maladie comme une planète inconnue et trouver les formes narratives à la hauteur pour bien raconter, chemin faisant, cette aventure.

Jean-Biche (Belgique) est performer, illustrateur, artiste de cabaret, maquilleur et strip-teaser. Figure de la nuit bruxelloise, Jean-Biche use de son corps comme d'un outil de travail. Il a collaboré avec de nombreux artistes dont Damien Jallet, Pierre Droulers ou Ivo Dimchev. La transformation et le travestissement sont au cœur de son travail artistique. Son corps n'en reste pas moins un espace d'intimité.

Cyril Casmèze (France) est comédien et acrobate zoomorphe. Il a débuté au Cirque Archaos puis a joué dans plusieurs créations du Cirque Plume. Il est aussi comédien et a fondé, avec Jade Duviquet, la compagnie du Singe Debout. Ils ont créé aux Subsistances *C.Q.P.V.D. ou ce que parler veut dire ?* en 2008 et *Cet animal qui nous regarde* en 2009. L'an dernier, il a créé pour le festival *Walls and Bridges* (organisé par la Villa Gillet en collaboration avec Les Subsistances) à New York *Zoomorphic wild man*.

Boris Razon (France) est journaliste et écrivain. Il est aussi chargé des réformes relatives au transmédia nouvelles écritures à France Télévision et directeur éditorial de France 4. Il a participé au lancement du mensuel *Don Quichotte* et dirigé pendant dix ans le site *LeMonde.fr*. En 2005, frappé par un syndrome de Guillain-Barré atypique, il reste paralysé pendant plusieurs semaines. De cette expérience, il tire un premier roman, *Palladium* (Stock, 2013).

Mx Justin Vivian Bond (États-Unis) chante et performe. L'œuvre, maintes fois récompensée et nominée aux Tony Awards en 2007, est marquée par son identité transgenre, à l'image du rôle de Kiki DuRane. Mx Bond, membre des *Radical Faeries* (groupe international fondé dans les années 70), rejète le modèle hétérocentriste et cherche à redéfinir l'identité gay. Cette figure de la nuit new-yorkaise a aussi joué son propre rôle dans le film *Shortbus* (John Cameron Mitchell) en 2006.

Arandel (France), multi instrumentiste à l'identité tenue secrète, préfère mettre en avant sa musique électro abstraite située à la lisière de l'avant-garde. Son premier opus *In D* sorti à l'été 2010 se veut un hommage à Terry Riley et à la scène expérimentale américaine. Il a depuis sorti deux autres albums et réalisé de nombreux projets de créations musicales, que ce soit pour le Musée du quai Branly à Paris ou le Festival d'Ambronay. Collectionneur de disques des 60's mais aussi fin connaisseur de l'électronique la plus innovante, il est un créateur de sons des plus cultivés. Il fera le lien, à sa manière, entre les invités de ce storytelling.